

Forelesningsplan

(med forbehold om endringer)

27.1. Filmmusikk 1

Foreleser: Arnt Maasø

Musikk i den tidlige filmen. Lydfilmens inntog og etablering av filmmusikkonvensjoner. Filmmusikk i den klassiske Hollywoodfilmen. Musikk i den post-klassiske Hollywood filmen og pop-score trenden.

Litteratur: Larsen (2005), Jensen (2004) - jf pdf-dokument.

Anbefalt tilleggslitteratur: Jeff Smith (1998) The sounds of commerce.

3.2. Filmmusikk 2: “Hva er lyden av en amerikaner i jungelen?”

Foreleser: Kyrre Tromm Lindvig

En komparativ analyse av musikken i Full Metal Jacket og Lost.

Litteratur: Larsen (2005)

10.2. Sentrale perspektiver og problemstillinger i populærmusikkfeltet og -forskningen.

Foreleser: Anne Danielsen

Populærmusikkens framvekst på slutten av 1800-tallet. Høy- og lavkultur i musikkfeltet. Om betydningen av mediert distribusjon. Om tverrfaglighet i populærmusikkforskningen m.m.

Litteratur: P. Larsen (2002) i Gripsrud (red), Adorno, Benjamin, Frith (1986, 1988, 1990), Lorentzen (2002) i Gripsrud (red), Danielsen (1997)

17.2. Musikkritikk som felt: Kriterier for rock og populærmusikk?

Foreleser: Hans Weisethaunet

Litteratur: Lindberg et al. (2005)

Uke 8, 9 og 10 – ingen forelesning

17.3. Estetiske perspektiver på populærmusikk

Foreleser: Anne Danielsen

Litteratur: Danielsen (2002) i Gripsrud (red), Gracyk, L.J. Larsen (2002) i Gripsrud (red), Danielsen (1997)

24.3. Kringkastet musikk

Foreleser: Arnt Maasø

Musikk i radio og tv. Vekt på andre bruksmåter og sjangre enn de som likner tradisjonell filmmusikk.

Litteratur: Maasø (2002) i Gripsrud (red), Barnes, Björnberg, Frith (1988, 1990, 2002), Brownrigg & Meech, Larsen, Maasø (2001).

31.3. Mediert musikk - 'sound' gjennom historien

Foreleser: Anne Danielsen

Litteratur: Adorno, Benjamin, Frith (1986), Théberge, Gracyk.

7.4. Materialiteten til mediert musikk

Forelesere: Arnt Maasø og Anne Danielsen

Litteratur: Danielsen & Maasø (2006), Frith (1986), Théberge, Gracyk.